

Sin Cobertura

Sumario

Tuning	Pag. 2
Humor Gráfico	Pag. 4
Disminuidos Físicos	Pag. 5 y 21
Anticonceptivos	Pag. 6
Aparición del Flamenco	Pag. 7
¿Tienes miedo?	Pag. 8
Camarón	Pag. 10
Alaska	Pag. 11
Cocina	Pag. 12
Historia del futbol	Pag. 13
75 Aniversario del Zaragoza	Pag. 14
Taller de prensa	Pag. 15
Visita a la Romareda	Pag. 16
Port Aventura	Pag. 17
Excursión a Murillo de Gállego	Pag. 20
Porros ko...	Pag. 22



Tuning

Historia del Tuning

En el mundo del automóvil, el tuning es la personalización de un vehículo a través de diferentes elementos, sean interiores, exteriores o...

● Incluso el motor: se pretende con ello la exclusividad del vehículo, desmarcándose de su apariencia de serie y personalizándolo a gusto de uno mismo. se recurre, para ello, a la modificación de características mecánicas y físicas, no siempre homologadas.

El tuning se originó en Europa, concretamente en Alemania entre 1960 y 1970. si bien existen diversas tendencias, el estilo actualmente más influyente es el de estados unidos, gracias a un gran mercado de importación de recambios.

No cabe duda de la gran expansión de este fenómeno, especialmente en gente joven. hoy en día hay una gran cantidad de concentraciones de fans, prensa especializada, accesorios, etc. adicionalmente, los medios y la televisión han influido considerablemente en la aceptación del concepto tuning como moda y estilo como lo prueban películas como rápido y furioso.

Hay diversos estilos de tuning: racing, dub, callejero, exhibición, interior, exterior, motor,

dub, hot rod, entre otros.

Tuning como fenómeno social

El tuning es uno de los elementos que últimamente y cada día mas gusta a la gente, y que alguna gente tiene ese sueño de poder dedicarse al tuning o que es lo mismo personalización de tu coche. Para algunos, aprender cómo se debe personalizar un automóvil lleva mucho tiempo, y se precisa experiencia para lograr un buen automóvil. Muchas personas rechazan el tuning porque el resultado es demasiado exhibicionista o de mal gusto.

Para otros, hay que saber un poco de mecánica porque el rendimiento del vehículo es aún más importante que el aspecto ("más vale la belleza interior que la exterior"). Para varios fanáticos de las carreras, un auto tuneado puede no tener el rendimiento de otros automóviles menos llamativos. Algunos detestan el tuning porque las prestaciones ni se acercan a lo que aparentan.



Historia del tuning





Junning

Gran Final y Noches de Junning en la Auto Expo Mundial

Desfile de Autos, DJ's y mucha diversión este Sábado 20 y Domingo 21



México, D. F. a 20/Dic./03.- Autoexpo Mundial edición especial de aniversario está presentando más de 20 espectáculos diariamente alrededor de todo el Complejo Las Américas y dentro de sus diferentes áreas de exhibición, tanto en el interior como en el exterior de la exposición.

Uno de los espectaculares eventos son las Noches Tuning, eventos que están de moda en ciudades de Estados Unidos donde se realizan grandes caravanas de autos modificados, que recorren las principales avenidas hasta llegar a un sólo lugar, al que la industria de la música se une a través de los diferentes DJ's seleccionados exclusivamente para dar vida a lo que se transformará en una discoteque vestida de autos y chicas guapas

Uno de los espectaculares eventos son las Noches Tuning, eventos que están de moda en ciudades de Estados Unidos donde se realizan grandes caravanas de autos modificados, que



recorren las principales avenidas hasta llegar a un sólo lugar, al que la industria de la música se une a través de los diferentes DJ's seleccionados exclusivamente para dar vida a lo que se transformará en una discoteque vestida de autos y chicas guapas

Uno de los espectaculares eventos son las Noches Tuning, eventos que están de moda en ciudades de Estados Unidos donde se realizan grandes caravanas de autos modificados, que

recorren las principales avenidas hasta llegar a un sólo lugar, al que la industria de la música se une a través de los diferentes DJ's seleccionados exclusivamente para dar vida a lo que se transformará en una discoteque vestida de autos y chicas guapas

Uno de los espectaculares eventos son las Noches Tuning, eventos que están de moda en ciudades de Estados Unidos donde se realizan grandes caravanas de autos modificados, que recorren las principales avenidas hasta llegar a un sólo lugar, al que la industria de la música se une a través de los diferentes DJ's seleccionados exclusivamente para dar vida a lo que se transformará en una discoteque vestida de autos y chicas guapas

Uno de los espectaculares eventos son las Noches Tuning, eventos que están de moda en ciudades de Estados Unidos donde se realizan grandes caravanas de autos modificados, que recorren las principales avenidas hasta llegar a un sólo lugar, al que la industria de la música se une a través de los diferentes DJ's seleccionados exclusivamente para dar vida a lo que se transformará en una discoteque vestida de autos y chicas guapas

Jose Carlos Pérez López
Aula Taller

Noches de Junning

Humor

Humor Gráfico

Navegando por la red hemos encontrado esto...



Humor Gráfico



Borja Nevado Rodenas
Aula Taller

Visitas

Disminuidos Físicos

Era un viernes 13 de abril del 2007 cuando vinieron unas chicas a hacer actividades de cómo se sienten los disminuidos físicos.

Creíamos que íbamos a hacer un partido de baloncesto en silla de ruedas pero cuando entramos en la sala vimos todo preparado para hacer actividades.

Mi grupo solo hizo 2 actividades porque no nos dio tiempo de más.

La primera actividad fue la de la silla de ruedas, consistía en manejarla tú, íbamos hasta el baño y nos metíamos en el baño con la silla de ruedas pero no cabía. Esta actividad es para los parálíticos.

La otra actividad era de Don Quijote que consistía en imitar a don Quijote y a Sancho panza contando una historia. Era para comprender mejor a los sordomudos.

La actividad que más nos gustó fue la de la silla de ruedas.

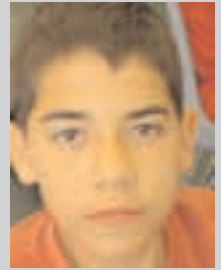
Al principio me daba repelús ir en silla de ruedas pero me gustó. Había otras actividades de hacer una historia de don Quijote con disfraces, ir en silla de ruedas, jugar a los palos chinos etc.

Fue un día en que nos dieron lección de cómo se sienten

los disminuidos físicos.

Ese día nos lo pasamos bien.

Cristian Israel Aldea Garcia
Aula Taller



Disminuidos Físicos





Hablando de Sexo

Anticonceptivos

¿Que método anticonceptivo utilizarías tú?



Anticonceptivos

Preservativo masculino o condón:

Funda generalmente de látex, muy fina y resistente que se coloca desenrollándolo en el pene en erección, impidiendo así que el semen de la eyaculación se aloje en la vagina.



Diafragma:

Es una caperuza de caucho o de goma con un borde flexible de distintas medidas que actúa como obstáculo mecánico tapando el cuello del útero impidiendo así la entrada de los espermatozoides.



Dispositivo intrauterino (D.I.U):

Es un pequeño aparato de plástico y metal (cobre o plata y cobre) muy flexible, que se introduce en el interior del útero. Ante su presencia,



Píldora anticonceptiva:

Es un compuesto de hormonas sintéticas similares a las naturales de la mujer (estrógenos y progesterona).

Al tomarlas la hipófisis deja de mandar ordenes al ovario para que se produzca estas hormonas, por lo que el ovario queda en reposo y no hay ovulación, por tanto no puede haber fecundación, lo que hace imposible el embarazo.



Preservativo femenino:

Es una funda de poliuretano, más ancha que el masculino y provisto de un anillo rígido de unos 10 centímetros de diámetro en el extremo abierto y de un segundo anillo más estrecho situado en el interior del preservativo.



Yaiza y Jenny
Aula Taller



Espermatozoides



Música

Aparición del Flamenco

La música flamenca empezó con una voz y unas palmas, y más tarde se incorporó la guitarra....

Es sólo en este siglo cuando se introduce el zapateo. Las tres principales herramientas del flamenco son el cante, la guitarra y el baile. Casi todos los estilos o palos flamencos pueden interpretarse con o sin baile, habiendo bailes sin cante y temas puramente vocales, "a cappella".

Hoy, el flamenco tiene muchas caras y es ejecutado de múltiples maneras.

En el flamenco moderno es común el uso de algunos instrumentos más, como el bajo eléctrico, normalmente sin trastes (tal como comenzó a usarlo **Carlos Benavent**) y el cajón. El cajón es un instrumento de percusión peruano que, con ligeras modificaciones, introdujo **Paco de Lucía** y su grupo y consiste en una caja de madera con un panel frontal suelto que se toca sentado sobre ella y que se adapta muy bien al flamenco porque no tiene una afinación determinada y proporciona un sonido sin armónicos muy seco.

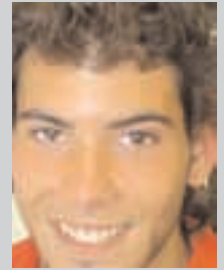
El nuevo flamenco, etiqueta con la que se agrupan las formaciones jóvenes menos preocupadas por el purismo y más interesadas en la mezcla de músicas, incorpora saxos, flautas, violonchelos, violines o el sitar, e innumerables instrumentos de percusión como los bongos, las congas de sudamérica, la darbuka y el djem-

be indios, etc. El uso de baterías, sintetizadores y guitarras eléctricas es menos habitual.

El flamenco es una de las músicas más peculiares y reconocible de Europa.

Las raíces del flamenco se formaron recogiendo influencias de muy diversos orígenes: podemos encontrar en esta música aportaciones hindúes, árabes, judías, griegas, castellanas, etc. Cómo llegaron a fundirse en el flamenco las aportaciones de tantas culturas es una larga e interesante historia llena de leyendas, mal interpretaciones y preguntas sin resolver.

Los Gitanos del sur de España crearon esta música día a día desde su llegada a Andalucía en el siglo XV. Dentro y fuera del flamenco se cree que llegaron de una región del norte de la India llamada Sid que en la actualidad pertenece a Pakistán, los Gitanos tuvieron que abandonar estos territorios debido a una serie de conflictos bélicos e invasiones de conquistadores extranjeros, (el desencadenante definitivo del exilio gitano fue la invasión de "Tamerian",



David Fuentes Espeso
Aula Taller

Flamenco...



¿Tienes miedo a las relaciones sexuales?



¿Tienes miedo...?

A muchas mujeres el solo hecho de pensar en tener una relación sexual les lleva a presentar muchos miedos asociados a la relación sexual.

No es difícil de entender cuando miramos atrás y vemos que durante siglos la mujer aceptaba "su deber marital" sin preguntar y sin poner demasiado entusiasmo en conseguir su propio placer sexual, algo que además era más propio de las "malas mujeres". Era impropio de una "mujer decente" participar activamente en el juego sexual.

De hecho aún hoy muchas mujeres no consideran que sea un problema no tener deseo sexual, ni orgasmos y desconocen todo su potencial sexual. Hay que tener en cuenta que la sexualidad ha sido un tabú y un tema lleno de complicaciones, por eso a veces es necesario que un profesional determine cómo influyen las creencias y el comportamiento que tienes. No dejes de cuestionar aquellos tabúes que te impiden tener ese deseado placer sexual.

En casi todos los casos las causas de una posible disfunción sexual suelen ser más psicológicas que físicas. Si acudes a un ginecólogo ante la presencia de problemas a la hora de mantener relaciones sexuales o ante la penetración, te harán pruebas que descartarán cualquier tipo de infección vaginal o desarreglo hormonal, y tendrás que empezar a buscar en tus creencias la base de este problema para poder superar el miedo al sexo y las inhibiciones sexuales que habitualmente muchas mujeres tenemos.

Miedos a las relaciones sexuales

Los miedos más frecuentes ante la relación sexual pueden ser muchos: miedo a la penetración, al dolor (sobre todo en las chicas jóvenes ante su primera relación sexual por todas aquellas historias que sus amigas le han contado sobre el dolor), al hombre, el embarazo, el abandono tras la relación sexual, el asco al semen o al pene de tu compañero, a las enfermedades venéreas, que te llamen promiscua...

A veces cuando se sufre alguna experiencia sexual traumática queda el recuerdo de dicha tensión, generando este miedo a la relación sexual.

Síntomas que debes en cuenta

- ☐ Si al intentar una penetración no tienes dolor, sólo ante el acercamiento a la vagina anticipas el dolor: No es dolor lo que se siente, pero se tiene miedo y a veces sin saber exactamente a qué se le teme.
- ☐ El vaginismo es el miedo al dolor, por eso mismo es posible que tengas problemas con los tampones, diafragmas, espermicidas...
- ☐ A veces te pasa igual con el ginecólogo y camuflas lo desagradable que es acudir a la cita con el miedo ante la citología.
- ☐ Cuando te intentas introducir algo en la vagina se cierra ésta dificultando notablemente la penetración. Si se produce la penetración será dolorosa, ya que contraes involuntariamente los músculos.
- ☐ Si no hay dolor, pero sí te da miedo la penetración, no niegues este problema y ponte manos a la obra

Ejercicios para superar el miedo a las relaciones sexuales

- ☐ La masturbación será lo primero que un sexólogo te diría que empezaras a probar. El conocimiento de tu propio cuerpo es fundamental para disfrutar cuando después lo compartas con tu pareja.
- ☐ Si crees que hay fobia sexual, acude a un especialista para que te indique.
- ☐ Crea un entorno placentero donde te generes actividades relajantes, sensuales, placenteras, algo agradable que te apetezca. Lo ideal es que activamente prepares un entorno placentero donde dedicarte 30 minutos al día para ti, para disfrutar de tu cuerpo, de la estimulación a todos los niveles (baño con aromas sensuales, música tranquila, temperatura, velas, etc.). Se trata de que en la bañera explores sensorialmente tu cuerpo, que te fijes en cada parte de tu cuerpo y etiquetes las caricias como placenteras.



Relaciones sexuales

¿Tienes miedo a las relaciones sexuales?

- α El objetivo es que aprendas a disfrutar de toda la estimulación, tener placer. Para que algo sea placentero, debemos decidir qué es placentero.
- α Mirándote al espejo, tócate el cuerpo entero, el vello púbico, pasa de zonas menos sexuales hasta llegar a tus genitales. Para estos ejercicios ponte cómoda y explora todo tu cuerpo intentando describir cada parte de forma concreta, descriptiva, afirmativa y con las ventajas que te supone a nivel de placer, en la relación sexual, en tu vida íntima y como cuerpo de mujer: entero, el vello púbico, pasa de zonas menos sexuales hasta llegar a tus genitales. Para estos ejercicios ponte cómoda y explora todo tu cuerpo intentando describir cada parte de forma concreta, descriptiva, afirmativa y con las ventajas que te supone a nivel de placer, en la relación sexual, en tu vida íntima y como cuerpo de mujer.
- α Estos ejercicios te preparan para el autoconocimiento de tu cuerpo, por lo tanto hasta no estar segura de que desees tener relaciones con tu pareja, autosatisfécete.
- α Aprende a utilizar la fantasía en tus relaciones sexuales, hay un montón de libros eróticos y películas que pueden ayudarte.
- α El tiempo de estimulación antes de intentar la penetración debe ser de por lo menos 30 minutos. Aún así no pongas un tope de tiempo, simplemente pide que el tiempo de juego amoroso te permita estar muy excitada y lo suficientemente lubricada. Esto disminuirá el miedo a la penetración.
- α Utiliza lubricantes, muchas veces no estás lo suficientemente lubricada como para disfrutar de la penetración, lo cual te lleva a anticipar el dolor y, como es lógico, a bajar tu deseo sexual, y evitar la relación.
- α Comunícate con tu pareja sobre tus miedos, dale señales durante la relación sexual para que sepa que caricias prefieres, qué postura prefieres, que te gusta que te diga, etc...
- α Probar diferentes posturas, lugares, disfraces o juguetes eróticos. La relación sexual es placentera igualmente sin la penetración o llegar al orgasmo, aprende a disfrutar de todo.

Yaiza y Jenny
Aula Taller



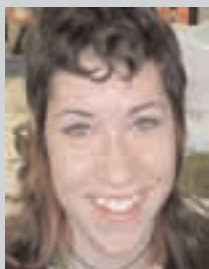
¿Tienes miedo...?



Música

Camarón

Nace en San Fernando, provincia de Cádiz, el 5 de Diciembre de 1950, y fallece en Badalona (Barcelona) el 2 de Julio de 1992.



Residía habitualmente en la Línea de la Concepción, (Cádiz), el pueblo de su mujer Dolores Montoya, La Chispa.

José Monje Cruz, de apodo Camarón, puesto por su tío José por ser rubito y claro de piel. De chiquillo le llamaban Pijote chico, un hermano suyo, Jesús, es hoy conocido como Pijote de la Isla. Camarón fue el séptimo de ocho hijos del matrimonio formado por Juana Cruz y Juan Luis Monje, éste natural de Conil de la Frontera. Moriría, a causa del asma, cuando José contaba con sólo 12 años.

De crío le dio algún pase a una vaquilla (400 kilos), la misma que lo tiró al suelo, y decidió que aquello no era lo suyo.

Sus influencias reconocidas públicamente son su madre, la Perla de Cádiz, el Chaqueta y, aunque no con tanta fuerza, Manolo Caracol.

Comienza su vida de cantautor por las ventas de los alrededores de San Fernando, especialmente la Venta Vargas. Además recorría en los tranvías, junto a Rancapino, aquellos alrededores para ganarse alguna perrilla.

Su fama, ya de niño, es grande, su madre le tiene que firmar un papel mintiendo sobre su edad (doce años) para que pueda desplazarse a Sevilla - a la feria de 1963, en su primera actuación profesional, en donde le escucharía Antonio Mairena- y luego a Málaga, contratado por Miguel de los Reyes.

A la vuelta de Málaga se enrola en varias compañías, entre ellas en la de Juanito Valderrama, pero un incidente le hace volverse a San Fernando y tomar la decisión de irse a Madrid. Se iría a Madrid donde trabajará durante varios años (12) en el tablao de Torres Bermejas, hasta que su figura se agigante y sea contratado para festivales.

En ese tablao de Torres Bermejas le conoció Antonio Sánchez, el padre de Paco de Lucía, y también de Pepe de Lucía, entrambos firmaron un largo puñado de temas que cantara Camarón, y que amargamente, al final de la vida del isleño, y en el propio entierro provocaron un barullo sin igual, con acusaciones de ratero a Paco de Lucía.

Sólo dos anotaciones: la propia Chispa incluyó en periódicos nacionales una nota exculpatoria, y por otro lado, si el autor de la letra es Pepe de Lucía y canta él mismo su canción no consigue dos ochavos, mas lo que tocaba Un día, acompañando a su padre apareció Paco de Lucía, "Nos entendimos rápido. A él le interesaban mis cosas y a mí las suyas". Diez discos fueron el fruto de la colaboración entre Camarón de la Isla y Paco de Lucía, entre 1968 y 1977. En ellos aparece frecuentemente como segundo guitarra Ramón de Algeciras, también hermano de Paco.

En "La leyenda de el tiempo" Tomatito es el guitarrista, el primero sin Paco de Lucía, y aunque heterodoxo en la forma el disco suena flamenco. A Camarón ya solo lo parará la canina.

"En Camarón de la Isla estuvo siempre el misterio, quizá por eso fue un personaje misterioso y misterico, silencioso, callado y humilde, inaccesible y cercano, furiosamente humano, familiar y entrañable" (Enrique Montiel)

"Yo lo único que hago y he hecho en mi vida es cantar, porque es lo único que sé hacer..." (Camarón)

Respecto al jaleo que se montó entre los de Lucía y la familia de Camarón "A raíz de la muerte de mi marido, el irrepitible Camarón de la Isla, han aparecido una serie de comentarios en diferentes medios de comunicación que pueden manchar la relación de gran amistad, cariño y admiración existente entre Camarón y Paco y Pepe de Lucía y su familia. Ante ello me veo obligada a exponer lo siguiente: la familia de Camarón es totalmente ajena a tales murmuraciones y comentarios. La familia de Camarón quiere dejar muy claro que ni ha dudado ni duda de la honradez y el afecto que presidió siempre la relación entre Paco de Lucía y José Monje. Los nombres de Camarón y de Paco de Lucía estarán siempre juntos, como lo estuvieron en vida de mi querido José."

Zaida
Aula Taller

Camarón



Música

Alaska//Fangoria

Olvido Gara es uno de los personajes más importantes del panorama musical de la movida madrileña, en la década pasada.



Fue interprete de varios grupos como los Kaka de Luxe, Pegamoides, Dinarama, Fangoria, y siempre con el nombre de Alaska como pancarta de presentación, y musa de la llamada movida madrileña.

En Alaska y los Pegamoides se intentó hispanizar las tendencias del pop anglosajón por parte de Alaska, Nacho Canut, Carlos G. Berlanga, Ana Curra y Eduardo Benavente (que también formará parte de los impagables Parálisis Permanente -próximamente en su página Web amiga-). Eran bastante corrosivos y directos inventando el pastiche-pop. Esta banda nació en Madrid en 1978 de los vestigios de Kaka de Luxe, un proyecto fracasado del que también fue intérprete Alaska. Grabaron clásicos del pop moderno español como Terror en el hipermercado, y unos Grandes éxitos terminando sus andaduras en noviembre del 82.

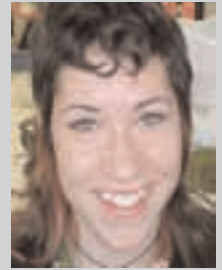
Dinarama estuvo formado inicialmente por Carlos, Nacho, a los que se unió Alaska con canciones de Berlanga. Editaron los elepés Canciones profanas, Deseo Carnal (el más vendido)... Posteriormente se formó Fangoria con Alaska como solista, acompañada de Nacho Canut. Su formación final parece ser fan fatal. De este salieron dos 12" singles re-mezclados, Mi Novio Es Un Zombi (versión de una canción de Los Vegetales, llamada Mi Novia Es Un Zombi) y Quiero Ser Santa (versión de

Parálisis Permantnte) producidos por Rebeldes Sin Pausa.

Alaska, es una gran aficionada a las nuevas tecnologías, incluyendo la Internet, de hecho, en una conferencia de Jaron Lanier, creador de la realidad virtual, en el Escorial, fue la primera en hacerle preguntas al final de la conferencia, y estaba en primera fila. Carlos Berlanga, otro de los componentes del grupo, tiene dos CDs como solista, El Angel Exterminador e Indicios". Ahora pertenece a la banda Los Intronautas Además, Nacho Canut dejó rienda suelta a sus otras aficiones artísticas formando con una serie de amigos Los Vegetales. Además, Alaska se unió brevemente con Los Nikis para formar Negros SA, y con Loquillo, para cantar El ritmo del garaje y En el pupitre de atrás, este último para el programa La Bola de Cristal, del cual fue presentadora durante bastante tiempo. Además, Nacho Canut ha particilado en Los Vegetales y en un grupo llamado Caligula 2000, en la onda de bandas como Orbital, donde se pueden oír samplings con la voz de Alaska.

Nuevos grupos comienzan a grabar temas de Alaska y Dinarama en los 90s. Entre ellos se destacan el grupo español Vice Versa que en su CD "Voy Hacia Ti" (Max Music/Sony) incluyen el tema "Ni Tú Ni Nadie". El cantante Cubano/Puertorriqueño Miguel Bassail en su CD "Camisa De Fuerza" (Jam Music) incluye un interesante arreglo tropical/dance del posiblemente mas famoso tema de Alaska "Bailando". The Sacados, argentinos, grabaron también "Mi Novio Es Un Zombi".

Su último parto ha sido parte de la BSO de la película La Lengua Asesina, donde una monja, después de tomar una sopa donde se había metido un meteorito, ve que adquiere poderes especiales su lengua. Para este LP se han unido los tres componentes originales de los Pegamoides, Alaska, Carlos Berlanga y Nacho Canut. Además, participa con sus Perlas ensangrentadas en una regrabación de temas del cine español..



Alaska//Fangoria

Zaida
Aula Taller



Cocina



Recetas de cocina

Tiramisú

Para realizar el postre del tiramisú debemos hacer:

Ingredientes:

- "450 grs. De mascarpone (queso k se vende en los supermercados grandes)
- "5 huevos
- "3 cucharadas de azúcar
- "6 tacitas de café fuerte
- "fi vasito de ron o licor fuerte
- "2 paquetes de bizcochos
- "Cacao amargo del polvo



Preparación:

Se trabaja las yemas de los huevos con el azúcar hasta que estén casi blancos, se añaden al Mascarpone sin dejar de batir. Montar 3 claras a punto de nieve y añadirlos a las mezclas, mezclando de abajo hacia arriba. En un bol, mezcla el café con el ron y mojar los bizcochos en esta mezcla (no mucho). En una bandeja poner una capa de bizcochos, una de crema de Mascarpone y así sucesivamente (puedes hacerlo de 2 o 3 capas). La última capa ha de ser crema. Poner en la nevera unas horas. En el momento de servirlo poner el cacao amargo encima.



Txitxarro con vinagreta de mostaza:

Consejo:

" Para filetear un pescado, lo más importante es disponer de buenos cuchillos. Después no hay más que soltar la carne siguiendo la espina central con cuidado.

Ingredientes:

- "4 txitxarros o 1 calabacín o 2 zanahorias o 1 pimiento verde o 1 pimiento rojo o 12 ajos frescos o 1 puerro o 2 patatas o 6 nueces o mostaza de Dijón o aceite virgen extra o vinagre de Módena o sal o pimienta o perejil picado

Preparación:

"Pon un poco de aceite en la placa de horno. Corta el calabacín en filetes y cubre el fondo de la placa. Sazona y coloca encima las zanahorias, los pimientos y el puerro cortados en juliana fina, pon también los ajos frescos enteros yazona nuevamente.

"Limpia los txitxarros y saca los filetes. Salpiméntalos. Dóblalos por la mitad dejando la piel hacia dentro y colócalos sobre las verduras.

"Pela y corta las patatas en láminas finas. Colócalas en la placa. Mezcla 4 cucharadas de aceite con las nueces picadas y rocía el pescado. Cierra la fuente con papel de aluminio e introduce en el horno a 200° C durante 25 minutos.

"Para la vinagreta, pon en un bol, una cucharadita de mostaza, 2 de vinagre de Módena y el caldo resultante de asar las verduras y un poco de perejil picado. Sazona y bate bien con un tenedor. Sirve las verduras en una fuente, coloca encima el pescado y aliña con la vinagreta.

Leila
Aula Taller



Deportes

Historia del fútbol

Para empezar a narrar la historia del fútbol y localizar el origen de este deporte sería necesario remontarse hasta las antiguas civilizaciones e imperios, donde pueden encontrarse diversos antecedentes de juegos de pelota con características similares.

Así, según algunas teorías, la historia del fútbol podría comenzar en el antiguo Egipto, ya que durante el siglo III a.C. se realizaba un juego de pelota como parte del rito de la fertilidad, en el que se practicaba algo parecido al balonmano. Sin embargo en China ya se había inventado la pelota de cuero un siglo antes, cuando Fu-Hi, inventor y uno de los cinco grandes gobernantes de la China de la antigüedad, creó una masa esférica juntando varias raíces duras en forma de cerdas a las que recubrió de cuero crudo; con esto nació la pelota de cuero, con la que se jugaba simplemente a pasarla de mano en mano. Esta pelota fue adoptada posteriormente en los juegos populares de sus vecinos India y Persia. Por otra parte, en las antiguas civilizaciones prehistóricas también se conocen juegos de pelota más similares a lo que se conoce hoy como fútbol. Así por ejemplo los aztecas practicaban el tlachtli, una mezcla entre tenis, fútbol y baloncesto en el que se prohibía el uso de las manos y los pies y el capitán del equipo derrotado era sacrificado.

La historia del fútbol continuaría en la Grecia clásica, donde incluso Homero llegó a hacer alusión también a un juego de pelota, al que llamaban 'esfaira' o 'esferomagía' debido a la esfera hecha de vejiga de buey que se utilizaba en el mismo. Desde ahí pasó al Imperio Romano, que utilizaban en su juego 'harpastum' un elemento esférico llamado 'pila' o 'pilotta' que evolucionó hasta el término 'pelota' utilizado actualmente. Durante la Edad media tuvo mucha fama entre diferentes caballeros y culturas; entre otras anécdotas se dice que Ricardo Corazón de León llegó a proponer al caudillo musulmán Saladino, que dirimieran sus diferencias sobre la propiedad de Jerusalén con un partido de pelota.

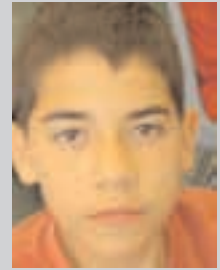
Los romanos llevaron hasta Britania su juego de pelota. Durante la Edad Media la historia del fútbol tuvo grandes altibajos y fue prohibido por su carácter violento para más tarde ser adaptado y utilizado como deporte nacional en las islas británicas. A comienzos del Siglo XIX comenzó a practicarse el 'dribbling-game' en las escuelas públicas y de ahí pasó a las universidades más importantes (Oxford, Cambridge) donde se escribieron las primeras reglas (el Primer Reglamento de Cambridge apareció en 1848) y en 1863 se funda la Football Association, naciendo el denominado 'juego moderno' o 'fútbol asociado' y separando este juego del actual rugby. La separación entre el

rugby y el fútbol o soccer británico surgió en la Universidad de Rugby, donde comenzó a jugarse un deporte que permitía coger el balón con las manos y correr con él.

El nombre 'fútbol' proviene de la palabra inglesa 'football', que significa 'pie' y 'pelota', por lo que también se le conoce como 'balompié' en diferentes regiones hispano parlantes, en especial Centroamérica y Estados Unidos. En la zona británica también se le conoce como 'soccer', que es una abreviación del término 'Association' que se refiere a la mencionada Football Association inglesa. El uso de un término u otro dependía del status de la clase social en la que se practicaba; así las clases altas jugaban al 'soccer' en las escuelas privadas mientras que las clases trabajadoras jugaban al 'football' en las escuelas públicas.



Cristian Aldea
Aula Taller



Historia del fútbol



Deportes

75 Aniversario del Real Zaragoza

El estadio de La Romareda se inauguró con un partido entre el Real Zaragoza y Osasuna el 8 de septiembre de 1957,

Siendo presidente del club maño Cesáreo Alierta. El resultado del encuentro fue 4-3, a favor del Real Zaragoza, con goles de Villa (el primer gol en la Romareda), Wilson, Murillo y Villa (de nuevo) para el Real Zaragoza, y Areta, Gabino y Glaría para Osasuna. La capacidad inicial del estadio era de 32.416 espectadores, 16.000 sentados.

El club fue fundado el 18 de marzo de 1932 como resultado de la fusión del Iberia SC y el Zaragoza FC. En la temporada 39-40 debuta en Primera división. Fue en esa década cuando el Real Zaragoza reunió su primera generación destacada de jugadores, la formación conocida como "Los Alifantes"; Sin embargo, estos comienzos quedaron ensombrecidos por la Guerra Civil Española

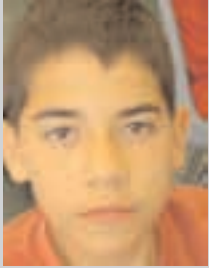
Así mismo el equipo llega a tres finales de Copa: en 2001, donde ganará al Celta de Vigo por 1-3, en 2004 donde vence al Real Madrid por 3-2 y en 2006 donde el RCD Espanyol les derrota por 4-1. En medio en la temporada 2001/02 se desciende a Segunda División recuperando la primera categoría la temporada siguiente. Y en la temporada 2004/05 se gana la Supercopa de España al Valencia CF, después de perder por 0-1 en La Romareda y ganar en Mestalla por 1-3 .

En la temporada 2005/06 el club logra llegar a la final de la Copa del Rey tras derrotar a todos los presuntos grandes de la primera división española. Primero derrota al At. de Madrid. después al Barcelona (campeón de la liga y champions en esta temporada) y después humilla al Real Madrid al ganarle por 6 a 1 en la Romareda con 4 goles de Diego Milito y 2

de Ewerthon. ya en la final, el Español de Barcelona se impone en un partido extraño y mal jugado del Zaragoza.

En la temporada 2006/07 el Club cambia de propietario, haciéndose cargo el empresario Agapito Iglesias y Eduardo Bandrés como presidente, volviendo Víctor Fernández al banquillo.

Cristian Aldea
Aula Taller



Real Zaragoza



Fiestas

Fiesta de D. Bosco

Guardad vuestras fotos, por que luego pasa lo que pasa...





Excursiones

Real Zaragoza

Mancala visita la Romareda pero sin tocar el césped.



Excursión a la Romareda

Salimos del centro a coger el autobús número 20.

Llegamos hasta la Romareda. Allí nos esperaban unos monitores que nos enseñaron las instalaciones del campo de fútbol de la Romareda.

También nos enseñaron la sala de trofeos, el vestuario de los jugadores del Zaragoza y los del equipo invitado, la sala de prensa, el campo de fútbol (en el cual estaba prohibido pisar o tocar el césped excepto el artificial), los banquillos de los jugadores y el del árbitro.

Subimos a ver la tribuna en la que se sientan los presidentes y algunos invitados, los palcos. Nos hicimos fotos en todas las salas.

Más tarde cuando acabamos la visita, fuimos al museo del Real Zaragoza, en el cual vimos la historia del equipo de fútbol zaragozano.

Nos obsequiaron con un libro pasado de fecha (2006-2007) en el cual tenía que ser 2007-2008 y un bolígrafo.

Zaida
Aula Taller



El Pivón con sus pivitas, que no se comió un rosco.



los tres "mosqueteros"



Catalogo primavera verano de la

Excursiones

Excursión a Port Aventura.1

de Mancala a Port Aventura por Leila

El día 29 de marzo nos fuimos a Port-aventura tuvimos que venir a las ocho menos cuarto para coger el autobús. Nos montamos en el autobús a las 8 en punto y nos dirigimos hacia allí. Fuimos tranquilamente en el autobús. Llegamos allí nos bajamos

Del autobús cogimos lo que necesitábamos y fuimos por la entradas, estuvimos esperando un ratico mientras nos hacíamos fotos. Cogimos las entradas y entramos para adentro nos dijeron los educadores a las dos aquí y nos podíamos ir donde quisiéramos.

Fuimos caminando poco a poco primero viendo como era todo. Fuimos al Dragón Khan. Estuvimos esperando una hora porque había mucha gente, algunas se montaron otras no porque le daba miedo, era una pasada. Cada vez que nos acercábamos más y más nos poníamos mas nerviosas.

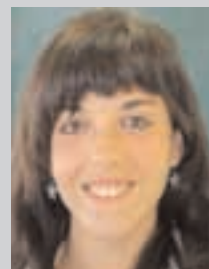
Nos subimos los asientos nos atamos con los cinturones y de repente salimos empezamos a dar vueltas muy deprisa la gente chillando nosotras todo blancas también chillando fue lo mejor. Nos bajamos y empezamos hablar de lo que habíamos sentido cada una fue algo increíble, luego fuimos a las dos donde habíamos quedado con los educadores nos dieron unos ticket para poder como el los sitios que indicaba Todos los alumnos comimos en el mismo sitio.

Cuando terminamos de comer fuimos a dar vueltas por esa zona, había mucha gente nos mantamos en muchas cosas esperamos bastantes filas en algunos lados. Luego ya nos separamos todos, cada uno iba en grupo y luego nos encontramos a los educadores y nos montamos en varias cosas con ellos. Nos lo pasamos muy bien en el parque.

A las 7 nos dijeron que estuviéramos donde habíamos quedamos con ellos. Vinieron todos entonces cogimos y nos fuimos hacia el autobús nos subimos y nos fuimos al hotel

Llegamos allí y cogimos nuestras cosas y entramos en el hotel. La entrada era muy bonita, esperamos a que nos dieran las tarjetas para las habitaciones. Nos las dieron y nos subimos a las plantas que nos asignaron. Entramos a la habitación había dos camas grandes, el baño, y la terraza, precioso te asomabas a la terraza y veías todo el hotel y las piscinas era una pasada. Nos duchamos, nos arreglamos y bajamos a cenar

Después nos fuimos a dar una vuelta entramos a la discoteca en una y no había casi nadie nos tomamos algo bailamos un poco y decidimos irnos a otro bar. Entramos y había mucha gente los educadores nos que a la una estuviéramos a fuera de la discoteca. Dentro había un boy y una gogó los dos bailaron muy bien, Los chicos se hicieron fotos con ella y las chicas con él. Alguna de las chicas se subieron a la tarima y bailaron con ellos.



Port Aventura



Zakia con cara de empanada que estaria pensando:

- Este chico esta bueno o no?

Leyla pensaria:

- Voy a mirar la cámara haber si salgo guapa.

Tatiana pensaria:

- Me tiro o no me tiro?

Karina pensaria:

- Que bueno que esta ese me lo comeria entera.



Excursiones



Excursión a Port Aventura.1

de Mancala a Port Aventura por Leila

Luego ya era la hora de irnos así que salimos a fuera y les dijimos a los educadores que nos queríamos quedar más rato y nos quedamos una hora más. Volvimos a entrar y estuvimos allí un buen rato. Salimos y no estaban los educadores, fuimos al hotel cada uno se fue a su habitación a dormir. Al día siguiente nos levantamos y bajamos a desayunar. Desayunamos y después cada uno hizo lo que quiso algunos a la playa, otros de compras etc.... volvimos al hotel a comer. Comimos y a las tres y media nos marchamos hacia Zaragoza

en el camino de regreso paramos en el área de Fraga, estaban los chicos al lado de un coche y de repente para la guardia civil y les registras a los chicos les pide la documentación y todo fue por que se compraron navajas que eran mas grandes que los cuatro dedos porque si son mas largas están prohibidas. Salieron los educadores estuvieron hablando con los de lo que había ocurrido pero al final le devolvieron las navajas. Y nos subimos al autobús y fuimos tranquilamente a Zaragoza. Fue la mejor excursión de todas.

Leila
Aula Taller

Excursión a Port Aventura.1

Port Aventura 07 por J.Carlos y David

Salimos el día, 29 de marzo a las 7:45 de la mañana aunque tuvimos que esperar un rato a dos compañeros que al final no vinieron. A las 8 en punto salimos rumbo a Salou. Cuando llevábamos unas dos horas de viaje paramos en el área de servicio Les Garriges. Bajamos del autobús los profesores fueron al bar y los chicos nos quedamos fuera a comernos el bocadillo y luego fuimos al bar. Estuvimos ahí una media hora y volvimos al autobús en el que estuvimos una hora y media hasta llegar a Port-aventura. Una vez en la puerta de Port-aventura tuvimos que esperar quince minutos-hasta que nos dieran las entradas. Nos las dieron y los profes las repartieron, nada mas entrar nos llevaron a un sitio en el que luego

quedamos para que nos dieran los ticket de la comida.

Ahora ya íbamos por libre hasta las dos. Los chicos nos fuimos por ahí. A lo primero que fuimos fue a las atracciones de agua. Estuvimos en el Sea odisey en el que justo cuando íbamos a entrar se jodió pero al final entramos y estaba guapo. Luego nos fuimos al Tutuki splash y nos montamos 2 veces, Joni, Borja y Jose iban con chubasquero delante y Toño y Maizín detrás y se mojaron mogollón. Fuimos a dar una vuelta y no montamos en los Rápidos y nos cagamos en los m..... de unos que nos tiraron agua con las pistolas esas y luego subimos nosotros a mojar a la gente.

Port Aventura





Excursiones

Excursión a Port Aventura.1

Port Aventura 07 por J.Carlos y David

A las 2:00 fuimos donde habíamos quedado para ir a por los tickets de la comida y fuimos a comer todos juntos menos los profesores, comimos en el oeste y después algunos estuvimos en el Huracán Cónдор, esperamos 45 minutos para subir.

Después las chicas se fueron y nosotros nos fuimos a montarnos en alguna montaña rusa y dando vueltas se nos paso muy rápido. Luego quedamos con los profesores en la entrada del Port-aventura por que lo cerraban pronto. Nos fuimos al hotel dejamos las bolsas y bajamos a cenar, cuando terminamos de cenar subimos a las habitaciones y ahí nos duchamos y nos maqueamos. Después estuvimos un rato hablando y tal y nos fuimos a dar una vuelta. Cuando íbamos por ahí los relaciones públicas de los bares nos rallaban dándonos tarjetas. Al final entramos a uno y los profesores se fueron a otro. Nosotros mientras la gozamos bailando con las chiquitas, tomando unas "copillas" sin alcohol y quedamos a la hora que nos dijeron.

Fuimos a la hora y les convencimos para quedarnos una hora más y nos la concedieron. Luego nos fuimos al hotel y estuvimos toda la

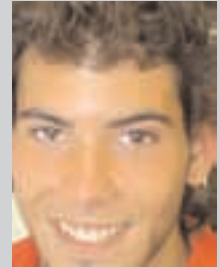
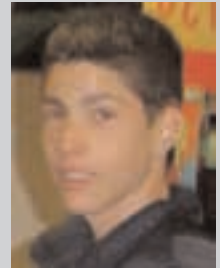
noche "roneando" nos acostamos a las seis de la mañana. Uno estuvo toda la noche esperando a que vinieran las chicas y justo antes de que vinieran se fue a dormir y se quedo a dos velas.

Llego el día siguiente y nos despertamos, desayunamos y nos fuimos a la playa, cogimos canchales, lapas y otras cosas. Luego las tiramos de nuevo al mar. Dimos una vuelta por las tiendas, comimos y nos fuimos otra vez a la playa, cuando estábamos en la playa nos daba ganas de meternos al agua pero se nos había olvidado el bañador en la mochila y además nos teníamos que ir ya para Zaragoza y no era plan de subir mojados al autobús o sea que nos quedamos en la orillita del mar.

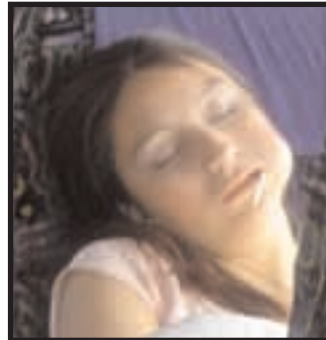
David y José Carlos se remangaron los pantalones y se metieron un poco en el agua y cuando José Carlos estaba despistado David le empezó a tirarle agua.

Nos fuimos al hotel cogimos las maletas y nos fuimos para el autobus ya para Zaragoza.

J.Carlos y David
Aula Taller



Port Aventura





Excursiones

Murillo de Gállego

Salimos el día 22 de noviembre a las 8:30 de Zaragoza hasta Murillo de Gállego...



Murillo de Gállego

Salimos el día 22 de noviembre a las 8:30 de Zaragoza hasta Murillo de Gállego que es un diminuto pueblo situado en Huesca.

Llegamos allí sobre las 12 del medio día que paramos a almorzar. Mientras los profesores descansaban en un bar, los alumnos de Máncala estábamos en un campo de fútbol un poco desabitado. Mientras unos almorzaban sentados, otros se disponían a dar una vuelta por la zona y conocer un poco el pueblo.

Fuimos andando por el arcén de la carretera hasta Verticalia donde encontramos a los dueños y entramos dentro de la tienda para coger los mosquetones y arneses.

Fuimos a un puente pequeño para enseñarnos como engancharnos sin estar sueltos en el aire. Después de hacer todo ese circuito pequeño consistía en aprender a engancharse y pasar un pequeño puente, un tablero delgado y lo que las chicas de Máncala mas les hacia temblar las carnes la temida tirolina.

En la segunda prueba nos dispusimos a pasar otro puente mas grande y alto que el anterior, en una de esas pruebas nuestro compañero, no diré nombre pero seguro que sabéis que es Luís Tavares se dispusia a hacer rabiara a su gran amor Jaime tutor y profesor de el c.s.l Actur Máncala. Después de pasar una serie de pruebas parecidas llegamos al final del recorrido donde nos quitamos los cinturones de seguridad, mosquetones y arneses. Cojimos el autobús en el pueblo y fuimos al castillo de Loarre donde se gravo la película el reino de los cielos protagoniza por Orlando Bloom actor de la saga El señor de los anños. Al llegar arriba para comer comprendimos porque se llamaba el reino de los cielos, teníamos un mar de nubes a nuestro alrededor

Al terminar de comer entramos al castillo, donde no se conservo ningún decorado del rodaje, después de dar una pequeña vuelta donde José Carlos se dedico a saltar muros de lado a lado, salimos a coger el autobús que nos llevaría camino a Zaragoza donde nos encontraríamos con nuestras familias.



Borja
Aula Taller

Disminuidos Físicos

Un viernes de abril vinieron dos mujeres de la asociación de disminuidos físicos de Aragón...

Un viernes de abril vinieron dos mujeres de la asociación de disminuidos físicos de Aragón para ponernos juegos en los que nos teníamos que poner en el lugar de los disminuidos para ver lo que sentían y la dificultad que tenían para hacer algunas cosas.

Había diferentes actividades según la discapacidad por ejemplo:

Una era para los que tenían problemas auditivos

Para los que tenían problemas visuales

Para los que no podían mover apenas el cuerpo

Para los que llevan silla de ruedas

Para problemas psíquicos

Problemas auditivos:

Nos pusieron a ver una película sin escuchar el sonido y teníamos que saber lo que decían: como se llamaba la gente etc...

Problemas visuales:

Nos pusieron unos antifaces que eran negros y no se veía nada y nos hicieron coger cosas de una bolsa y reconocer lo que eran por el tacto.

También nos hicieron salir al recreo agarradas de una compañera y que ella nos fuera guiando.

No podían mover apenas el cuerpo. Sentaban a una en una silla, la ataban y le ponían como un tubo que no estaba cerrado del todo y ahí había que meter una pelota, ese tubo lo agarraba otra compañera y con los movimientos que hacía la que estaba sentada tenías que girar el tubo para que la pelota diera a una que estaba en el suelo.

Para los que llevan sillas de ruedas:

Tenían que ir por el recreo con la silla encontraban muchas dificultades porque todo no lo podían hacer solos.

Problemas psíquicos:

Teníamos que hacer una representación de Don Quijote y Sancho Panza vestidos como ellos y leyendo un texto de un folleto.

Jenny y Yaiza
Aula Taller



Visita
Disminuidos Físicos



Sociedad

Hola a todos, estaba buscando unas recetas de cocina y no sé cómo he aparecido en este foro, el cual me ha parecido muy interesante.



Mi vida con Porros ko...

Tengo 30 años recién cumplidos, y llevo fumando hachís desde los 17 años aproximadamente. Yo os quiero contar las etapas por las que he pasado para que podáis o no sentir os identificados conmigo.

Al principio empecé fumando esporádicamente, cuando había algún evento "oespecial" y alguien había conseguido "pillar" un taleguito.

Más tarde empecé a pillar para mí, aunque no se muy bien por qué, desde entonces hasta hoy siempre he conseguido el material a través de algún amigo, nunca directamente a un camello. Por entonces ya fumaba prácticamente todos los fines de semana y mis colegas empezaban a ir a mayores (pastillas, trippies, etc.) yo pasaba porque no me inspiraba mucho ese tipo de evasión que giraba en torno a la música bakalao. Hubo algo que me llamó mucho la atención y fue que desde que en nuestro grupo de amiguetes llegó gente nueva que eran más malotes que nosotros, empezaron las desconfianzas y las puñaladitas por el tema de quién se quedaba el trozo más grande cuando pillábamos para todos. Yo no iba buscando eso en las drogas, yo las quería enfocar según mis gustos y para los fines que yo quería, no sólo para reunirme con 4 o 5 fumaos y estar toda la tarde empanao en un parquecito diciendo gilipollices.

Por ello, me alejé paulatinamente de ese grupo de colegas (porque la palabra AMIGO ya se había ido transformando paulatinamente en colega...) aunque no por ello dejé de fumar mis porretes con otra gente que enfocaba el tema de los porros de una manera más afín con la mía.

Cuando llegué a la universidad, entré en un Colegio Mayor donde me he pegado las mayores fumadas de mi vida. Llegó un momento en que había compañeros que ni iban a clase ni se examinaban, del desorden de vida que les había producido su adicción al hachís. Simplemente dejaban la vida pasar por delante de sus ojos como si fueran personas impedidas de avanzada edad (teníamos 20 años!!!!). Yo, sin embargo, siempre tuve claro que primero era la obligación y luego la devoción, y aunque como estudiante no fui ningún modelo a seguir (falté a muchas clases y me quedaron asignaturas para verano durante toda la carrera), Yo quería llegar al final y no quedarme en el camino... Esa fue la época en la que más he fumado de mi vida y aunque nunca llegué a los niveles de 12 porros al día que he visto por aquí, mis 5 o 6 canutitos si que me he llegado a fumar bien a gusto (en época de exámenes siempre bajaba el ritmo a uno antes de acostarme) Lo que me parece muy importante para mantener la cabeza fría y no dejarse llevar por la corriente de los amigos o la gente fumeta que te rodea es intentar conocer a otra gente que no tenga nada que ver con el tema (si denominas a esa gente como "los pringaos" todavía tienes poca madurez...) Así te podrás dar cuenta de que lo que haces con tus colegas es una opción, pero no la única opción, ni siquiera la mejor opción. Realmente verás que también se divierten y que te pueden aportar muchísimas cosas que no sean: - ¡hazte un peta! no? el último me lo he hecho yo... !! (piensa en el patetismo que puede suponer escuchar esa frase a diario durante años...)

Fumar petas y drogarse en general no es lo



Sociedad

normal!!!! A lo mejor a tus ojos sí, pero no es lo normal!!! Acuérdate si no en la sensación que te provocaba ver a la gente que fumaba cuando tú aún no lo hacías (era como una especie de miedo mezclado con curiosidad mientras tu conciencia te decía que ese camino no era el que querías seguir). Así te sigue viendo a ti muchísima gente!!!! Así nos ven las personas que no han vivido nuestras experiencias. ¿ Por qué ellos son los equivocados y no nosotros? Porque no hay elección correcta ni elección errónea... son distintas visiones de una misma cosa, distintas opciones a seguir.

Cuando empecé a trabajar, las responsabilidades que yo quería adquirir no eran compatibles con la cantidad de porros que me apetecía fumar... por tanto bajé el ritmo y empecé a fumar uno o dos canutitos cuando volvía de trabajar. Eso sí, con una sonrisa de oreja a oreja que no sólo era fruto de los efectos del hachís, sino gracias a la sensación del trabajo bien hecho... y sabéis perfectamente a la sensación que me refiero... a ese momento en el que uno dice... me lo he ganado, me lo merezco!!!

Hasta el día de hoy, he trabajado en tres Multinationales adquiriendo puestos de mucha

responsabilidad. Mis compañeros y mis jefes nunca sospecharían que fumo a diario (eso sí, moderadamente) y he de decir que nunca se me ha ocurrido acudir al curro bajo los efectos de un canuto...

¿Puede cualquiera llegar a controlar el consumo hasta este punto? Sí

¿Puede todo el mundo? No lo creo

Por ejemplo, yo creo que si me hubiese planteado dejar los canutos o bajar el ritmo cuando estaba estudiando, no habría podido, sinceramente.

Lo que hay que tener claro es lo que uno quiere, eso hay que plantárselo sin estar bajo los efectos del hachís...y ten claro que en cuanto te fumes un canuto... todas esas buenas intenciones se desvanecen.... Es uno de los efectos del hachís: te amuerma y te da pereza hacer cualquier cosa que implique tomar decisiones o que te tengas que mover más de lo necesario (miento???)

Zaida, Yaiza y Jenny
Aula Taller



¡Mi vida con Porros ko...

Equipo de Redacción



Yaiza



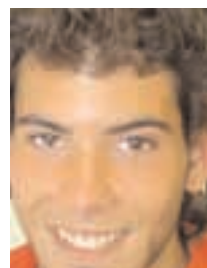
Zaida



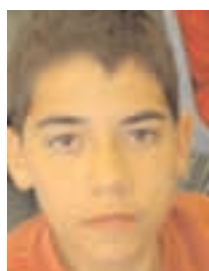
Leila



Borja



David



Cristian



José Carlos



Jenny

Coordina: Carlos García

Diseño Gráfico y Maquetación: Jaime Roque

Edita:



C/ Pedro Saputo nº 3, 50018 Zaragoza
Tel. y Fax.: 976 738 638
www.asocmancala.org
cslactur@asocmancala.org